VUE DU DÉCOR DE GASTON SUISSE L'ART ET LA TECHNIQUE DANS LA VIE MODERNE, 1937 L'intérieur du futur musée, avec ses grandes baies vitrées ouvertes sur le jardin extérieur, est particulièrement moderne. L'éclairage, qui fait la part belle à la lumière naturelle, est inspiré du musée municipal de La Haye sur le point d'ouvrir, d'Hendrik Petrus Berlage, du projet d'Ad van der Steur pour le nouveau musée Boijmans Van Beuningen à Rotterdam, et des récentes transformations de la National Gallery de Londres*. Contrairement aux extérieurs, les décors intérieurs sont conçus pour être éphémères. Ainsi, le décor en laque de Gaston Suisse qui ornait les escaliers et le salon du commissariat général de l'Exposition, constitué de 118 panneaux, a-t-il été démonté à la fin de celle-ci et entreposé dans les sous-sols, où il faillit disparaître. La partie visible sur la photographie est dédiée à l'aviation et au paquebot le Normandie, alors le plus grand du monde.

* «Muséographie», L'Architecture d'aujourd'hui, n° 6, juin 1938.

